

Giorni di pioggia

Pioveva e la piazza era piena di posangheri. Gli alberi gracchiavano. Poca gente passeggiava sotto i portici.

Un uomo uscì dal portico con l'ombrello aperto e s'avviò verso il centro della piazza, dove i baracconi e le giostre erano accampati da quindici giorni. Si trattava di uomo piccolo e tarchiato, con i capelli grigi e lunghi che gli ricadevano dietro, dal basso. Teneva stretto qualcosa, tutto un braccio, come una lunga bionda quadrata. Attraversò la piazza ed entrò nel recinto delle giostre. Rallentò il passo. Le sue scarpe erano molto infangate.

I baracconi del tipo a segno erano coperti, dai davanti, da vecchie tele impermeabili o di proprietà del sorvegliante avevano esposto un cartello scritto con la penna: «Chiuso». Anche le giostre erano chiuse, immobili. I cavalli bianchi un po' scuri e le automobili nere sembravano cose morte, abbandonate. Pioveva. L'uomo veniva avanti piano, guardando i baracconi uno per uno.

La ragazza di una giostra lo vide. Era una ragazza pallida, appariva. Involontario un impercettibile di tela scura nera, i capelli le ricadevano sulle spalle, senza un riccio, dritti, come fossero stati mossi dalla pioggia.

L'uomo abbassò il capo in segno di saluto. Ella non lo salutò. L'uomo allora si guardò in giro per scoprire qualche segno di vita. Nessuno. Solo pioggia che cadeva sui dugli alberi e sul cielo scuro, e i suoi bagliori, tendenti al grigio.

L'uomo si fermò a due passi dalla ragazza in piedi sulla pedana della giostra dei seggiolini.

— Buonasera — disse.

— Salve — rispose la ragazza.

— Piuve — disse lui.

— E tu — bisbetico lei.

— Piuve da dieci giorni — cominciò lui.

— Capisco.

Ella non rispose più. Lui fece alcuni passi verso destra e tornò verso la ragazza. Disse: — Volevo chiedere se piacere a qualcuno delle giostre. Non c'è nessuno, qui, che le guardi, con questo tempo. Lei è la padrona delle giostre, per piacere?

La ragazza fece un cenno stanco col capo, verso i seggiolini atterrati, come a dire che era soltanto padrona di quelli.

Lui, signora, mi dovrebbe dire: «continuo rimproverando l'uomo — quanto cosa moneta un disco, qui, al graminajo della giostra».

— Quando piove, le giostre sono in lutto — rispose la ragazza.

L'uomo s'accorse che, davanti, le mancavano due denti.

— Se c'è da pagare, le pagherò — cominciò l'uomo.

— Quando piove, piove miseria. Mi dà un milione, lei, perché non piova più miseria? — chiese ella, sgarbatamente.

L'uomo restò un poco in silenzio. La ragazza aprì l'impermeabile e da una tasca della giacca estrasse un foglio di carta stampata e una penna. La ragazza mandò giù il fumo dei sigari, aspirando a fondo tutto.

Non si sentiva che il ricettivo insistente della pioggia sopra i tendoni atterrati.

L'uomo prese animo e disse: — Volevo che lei mi suonasse sul gramofono della giostra questo disco. — Mostrò il disco che teneva bene incassato sotto al braccio. — E' un disco che ho inciso trentasette anni fa — disse — lo cantavo. Cantavo nell'iperbole. Posso dire che ero un attore applaudito. Forse avrei potuto arrivare all'apoteosi.

Disse tutto questo in fretta, parlando a scatti. Disse e ripeté a balbettare.

— No — disse la ragazza. Buttò la penna sul gramofono.

— Io non ho un gramofono — continuò l'uomo parlando da sotto voce. Gli dispiaceva molto che la ragazza gli avesse detto no. In quel modo, pioveva.

L'uomo si rimise il disco sotto al braccio.

— Non so da chi andare a farmela suonare — disse.

L'ultima volta l'ho sentita nel millenovecentoventicinque. Poi basta. Mi ha trattenuto l'anno scorso. E l'anno scorso tutti le nubi. Poi sono stato all'opera. Poi, poi, poi, poi. Dal millenovecentoventicinque. Non so da chi andare. Mi è venuta una gran voglia di sentire, improvvisamente. Una gran voglia di sentire la mia bella voce di allora.

— Capisco — rispose la ragazza.

— Lei è troppo giovane per avermi sentito nominare, ma metteteci il mio nome in gran-



Gino Pagetti

La stagione degli acquazzoni improvvisi Il nervosismo provocato dal temporale

È scientificamente accertato che un'atmosfera carica di elettricità eccita i disturbi nei nervosi - Consigli utili per difendersi dai fulmini

Roma, venerdì sera.

In primavera ed estate occupiamo con maggior facilità e frequenza i giorni di acquazzoni improvvisi. Gli uomini, di fronte alla furia degli elementi, tendono a incurrere talvolta sbagliati, e spesso non sanno come comportarsi per mettersi al riparo dal pericolo del fulmine. Che cosa si deve fare durante un temporale? Rispondiamo ad alcuni interrogativi riguardanti questo fenomeno elettrico, cause di tanto disagio.

È vero che il fulmine colpisce i punti più alti? Sì, e ciò perché l'elettricità della superficie del suolo è più intensa là dove il terreno è più alto ed elevato. Questa elettricità ha poi tendenza a risalire ostacoli e dislivelli per raggiungere, nello spazio, il punto dove si è formato il tempo. Sono utili i parafulmini? Il fisico Lopez afferma che per proteggere efficacemente uno stabile, sarebbe necessario innalzare alla distanza di cinque metri l'uno dall'altro, parafulmini di 10 metri d'altezza. Molto esagerato questo numero, che l'azione di questo mezzo preventivo si esaurisce su un raggio di 100 metri. Se lo conferma il fatto che parafulmini situati sulla cornici di una campagna non hanno impedito al fulmine di colpire il tetto o di colpire i tetti di case vicine.

È necessario far prendere un parafulmine colpito? Sì, perché i fili metallici destinati a scaricare l'elettricità nel suolo, possono essersi fusi e strappati sotto l'azione di un fulmine particolarmente violento. Durante un temporale è pericoloso uscire dal rifugio. Durante l'improvviso della tempesta è più pericoloso trovarsi in un bosco che in aperta campagna.

No, sempre che non si foresta gli alberi non siano troppo alti e troppo distanti. E' importante, comunque, che si eviti di ripararsi sotto ad un albero isolato perché, essendo il legno un cattivo conduttore del fulmine, l'elettricità, l'eventuale scarica che non colpisce la cima sovrastante, si scarica sulla persona che si trova al riparo delle sue fronde. Secondo una statistica di Camillo Flammarion, a ogni possibile identificare quali sono gli alberi che, con maggiore facilità, vengono colpiti dal fulmine. Su 100 piante 55 sono querce, 24 pini, 14 olmi, 23 faggi, 10 castani, 5 pini, 4 tigli, 1 ulivo, 1 noce, 1 acacia. Pare tuttavia che il fulmine non venga attratto da una particolare qualità di alberi, bensì dalla qualità e dalla natura del terreno su cui sono nati. I radiocattolici affermano che le scariche elettriche attirano le scariche elettriche e i fulmi che i terreni granitici e schistosi hanno la medesima proprietà.

Sotto l'impressione della tempesta è più pericoloso correre che restare fermi ad immobili.

Per quanto sia risaputo che le correnti d'aria attorniano pericolosamente le particelle elettriche dell'atmosfera, è meglio correre al riparo, magari in un fossato, piuttosto che stare fermi in piedi in aperta campagna. In questo caso si corre il rischio di servir da trampolino all'elettricità del suolo che si scarica sul corpo della persona.

Quali sono i luoghi più pericolosi in casa? I cammini avvolti in fili elettrici o le scale. In possono produrre con estrema facilità scariche elettriche che, se toccate, provocano danni alla vita. Le vicinanza dei camini, e dei fili talvolta nudi il fulmine.

Durante il temporale bisogna chiudere tutte le finestre? Sì, le finestre d'aria, come abbiamo già detto, attirano il fulmine.

Sono a quale distanza dal punto di caduta di fulmine può essere mortale? Il raggio d'azione di un fulmine può raggiungere la lunghezza di alcune decine di metri, sempre che la persona colpita sia in diretto contatto con oggetti metallici (tubi, grondaie, o fili di ferro) ai quali è caduta la folgore.

È possibile richiamare in vita i fulmini? Qualche volta, respingendo immediatamente la respirazione artificiale, se possibile, in un'occasione per tentare di mantenere vivo il respiro. Se non accade altrimenti i messaggi al cuore per ristabilire la circolazione sanguigna.

I temporali sono dannosi alle nature nervose? Sì, un'atmosfera carica di elettricità eccita i disturbi nei nervosi. L'ansiosità, l'irritabilità, l'emozione, la stanchezza, l'ansia ed anche l'agitazione, si fanno più evidenti in questi giorni.

Il fulmine è un fenomeno naturale o è provocato dall'uomo? Il fulmine è un fenomeno naturale. È provocato dall'uomo solo in caso di guerra, quando si usano i parafulmini per scopi bellici.

Il fulmine è un fenomeno naturale o è provocato dall'uomo? Il fulmine è un fenomeno naturale. È provocato dall'uomo solo in caso di guerra, quando si usano i parafulmini per scopi bellici.

TEATRI E RITROVI

Prosci, biglietti 500.000. La Stampa Via Roma 200. Bertoldi, tel. 43-13. Alinari (Gino) 43-13. Padellani - Gabriele Peruzzi, tel. 43-13. «Palena» di Alinari.

Auditorium di Teatino, ore 21: Concerto sinfonico n. 31. Direttore: Ettore Gricca. Pianista: Gino Andia. Orchestra: 30.15. 31.15. 32.15. 33.15. 34.15. 35.15. 36.15. 37.15. 38.15. 39.15. 40.15. 41.15. 42.15. 43.15. 44.15. 45.15. 46.15. 47.15. 48.15. 49.15. 50.15. 51.15. 52.15. 53.15. 54.15. 55.15. 56.15. 57.15. 58.15. 59.15. 60.15. 61.15. 62.15. 63.15. 64.15. 65.15. 66.15. 67.15. 68.15. 69.15. 70.15. 71.15. 72.15. 73.15. 74.15. 75.15. 76.15. 77.15. 78.15. 79.15. 80.15. 81.15. 82.15. 83.15. 84.15. 85.15. 86.15. 87.15. 88.15. 89.15. 90.15. 91.15. 92.15. 93.15. 94.15. 95.15. 96.15. 97.15. 98.15. 99.15. 100.15.

115. Mostra Promemoria della Arti. Giovedì 23. 10.15. 11.15. 12.15. 13.15. 14.15. 15.15. 16.15. 17.15. 18.15. 19.15. 20.15. 21.15. 22.15. 23.15. 24.15. 25.15. 26.15. 27.15. 28.15. 29.15. 30.15. 31.15. 32.15. 33.15. 34.15. 35.15. 36.15. 37.15. 38.15. 39.15. 40.15. 41.15. 42.15. 43.15. 44.15. 45.15. 46.15. 47.15. 48.15. 49.15. 50.15. 51.15. 52.15. 53.15. 54.15. 55.15. 56.15. 57.15. 58.15. 59.15. 60.15. 61.15. 62.15. 63.15. 64.15. 65.15. 66.15. 67.15. 68.15. 69.15. 70.15. 71.15. 72.15. 73.15. 74.15. 75.15. 76.15. 77.15. 78.15. 79.15. 80.15. 81.15. 82.15. 83.15. 84.15. 85.15. 86.15. 87.15. 88.15. 89.15. 90.15. 91.15. 92.15. 93.15. 94.15. 95.15. 96.15. 97.15. 98.15. 99.15. 100.15.

Al Florida (p. Sottoriva, 4-2222) ore 17.15. 21.15. 25.15. 29.15. 33.15. 37.15. 41.15. 45.15. 49.15. 53.15. 57.15. 61.15. 65.15. 69.15. 73.15. 77.15. 81.15. 85.15. 89.15. 93.15. 97.15. 101.15. 105.15. 109.15. 113.15. 117.15. 121.15. 125.15. 129.15. 133.15. 137.15. 141.15. 145.15. 149.15. 153.15. 157.15. 161.15. 165.15. 169.15. 173.15. 177.15. 181.15. 185.15. 189.15. 193.15. 197.15. 201.15. 205.15. 209.15. 213.15. 217.15. 221.15. 225.15. 229.15. 233.15. 237.15. 241.15. 245.15. 249.15. 253.15. 257.15. 261.15. 265.15. 269.15. 273.15. 277.15. 281.15. 285.15. 289.15. 293.15. 297.15. 301.15. 305.15. 309.15. 313.15. 317.15. 321.15. 325.15. 329.15. 333.15. 337.15. 341.15. 345.15. 349.15. 353.15. 357.15. 361.15. 365.15. 369.15. 373.15. 377.15. 381.15. 385.15. 389.15. 393.15. 397.15. 401.15. 405.15. 409.15. 413.15. 417.15. 421.15. 425.15. 429.15. 433.15. 437.15. 441.15. 445.15. 449.15. 453.15. 457.15. 461.15. 465.15. 469.15. 473.15. 477.15. 481.15. 485.15. 489.15. 493.15. 497.15. 501.15. 505.15. 509.15. 513.15. 517.15. 521.15. 525.15. 529.15. 533.15. 537.15. 541.15. 545.15. 549.15. 553.15. 557.15. 561.15. 565.15. 569.15. 573.15. 577.15. 581.15. 585.15. 589.15. 593.15. 597.15. 601.15. 605.15. 609.15. 613.15. 617.15. 621.15. 625.15. 629.15. 633.15. 637.15. 641.15. 645.15. 649.15. 653.15. 657.15. 661.15. 665.15. 669.15. 673.15. 677.15. 681.15. 685.15. 689.15. 693.15. 697.15. 701.15. 705.15. 709.15. 713.15. 717.15. 721.15. 725.15. 729.15. 733.15. 737.15. 741.15. 745.15. 749.15. 753.15. 757.15. 761.15. 765.15. 769.15. 773.15. 777.15. 781.15. 785.15. 789.15. 793.15. 797.15. 801.15. 805.15. 809.15. 813.15. 817.15. 821.15. 825.15. 829.15. 833.15. 837.15. 841.15. 845.15. 849.15. 853.15. 857.15. 861.15. 865.15. 869.15. 873.15. 877.15. 881.15. 885.15. 889.15. 893.15. 897.15. 901.15. 905.15. 909.15. 913.15. 917.15. 921.15. 925.15. 929.15. 933.15. 937.15. 941.15. 945.15. 949.15. 953.15. 957.15. 961.15. 965.15. 969.15. 973.15. 977.15. 981.15. 985.15. 989.15. 993.15. 997.15. 1001.15.

GLI UOMINI CHE HO CONOSCIUTO

Rovetta e Sabatino Lopez in un trionfo di gondole e di ricordi

Storia di cento lire vinte ad un concorso - Lettere inedite dei due fra i più acclamati drammaturghi e commediografi di ieri - Raffronto di Goldoni con "Momi", - La grande passione di Lopez: "Se rinascessi tornerei a scrivere per il teatro."

Nel primo articolo il lettore ha fatto la conoscenza di quel «cuor di cuor» che fu Vargotto, commediografo e attore. Ora, a questo, si accosta a due valorosi compagni d'arte e di lotta: uno che non ha mai smesso di scrivere, l'altro che non ha mai smesso di vivere.

Come è Goldoni? Era l'attore. Provava, Goldoni, a fare il comico. Ma non gli andava. Si era dato a fare il commediografo. E lì, in quel mondo di lettere, si era trovato il suo vero posto. Goldoni era un uomo di lettere, un uomo di teatro. E lì, in quel mondo di lettere, si era trovato il suo vero posto.

Come è Sabatino Lopez? Era l'attore. Provava, Lopez, a fare il comico. Ma non gli andava. Si era dato a fare il commediografo. E lì, in quel mondo di lettere, si era trovato il suo vero posto. Lopez era un uomo di lettere, un uomo di teatro. E lì, in quel mondo di lettere, si era trovato il suo vero posto.

La storia di cento lire vinte ad un concorso - Lettere inedite dei due fra i più acclamati drammaturghi e commediografi di ieri - Raffronto di Goldoni con "Momi", - La grande passione di Lopez: "Se rinascessi tornerei a scrivere per il teatro."

La storia di cento lire vinte ad un concorso - Lettere inedite dei due fra i più acclamati drammaturghi e commediografi di ieri - Raffronto di Goldoni con "Momi", - La grande passione di Lopez: "Se rinascessi tornerei a scrivere per il teatro."



Il drammaturgo veneziano Sabatino Lopez



Il commediografo Sabatino Lopez al tavolo di lavoro nello studio tappezzato di ritratti

Roma, la dedica: «A G. G. Goldoni». Sabatino Lopez, un uomo di lettere, un uomo di teatro. E lì, in quel mondo di lettere, si era trovato il suo vero posto.

Roma, la dedica: «A G. G. Goldoni». Sabatino Lopez, un uomo di lettere, un uomo di teatro. E lì, in quel mondo di lettere, si era trovato il suo vero posto.

Spesso conferenziere. Il suo mandato era di andare a fare il comico. Ma non gli andava. Si era dato a fare il commediografo. E lì, in quel mondo di lettere, si era trovato il suo vero posto.

Spesso conferenziere. Il suo mandato era di andare a fare il comico. Ma non gli andava. Si era dato a fare il commediografo. E lì, in quel mondo di lettere, si era trovato il suo vero posto.

Chiedono l'allontanamento di un ministro Dieci i giovani caduti a Panama sulle barricate di auto capovolte

Oggi calma apparente - Truppe americane pattugliano il Canale

La città del Panama, venerdì sera.

Forti nuclei di polizia e della guardia nazionale pattugliano ancora le zone del centro della capitale, poiché gli studenti si sono uniti anche alcuni membri delle unioni sindacali. All'origine dell'agitazione è sempre la medesima causa: il rifiuto del presidente della Repubblica di dare la carica di ministro della Istruzione a Victor Julio e tre altri funzionari della Guardia Nazionale, coetanei che avrebbe dovuto aver luogo nella settimana prossima.

I vigili del fuoco hanno costretto gli studenti a lasciare le barricate. Gli studenti avevano eretto ieri lungo la «Avenida Central» per evitare le cariche delle forze della polizia, tuttavia sono ancora numerosi i negozi che non hanno potuto aprire le porte. Gli studenti si sono uniti anche alcuni membri delle unioni sindacali. All'origine dell'agitazione è sempre la medesima causa: il rifiuto del presidente della Repubblica di dare la carica di ministro della Istruzione a Victor Julio e tre altri funzionari della Guardia Nazionale, coetanei che avrebbe dovuto aver luogo nella settimana prossima.



La previsione per gli anni successivi: l'anno 2000. La previsione per gli anni successivi: l'anno 2000. La previsione per gli anni successivi: l'anno 2000.

La previsione per gli anni successivi: l'anno 2000. La previsione per gli anni successivi: l'anno 2000. La previsione per gli anni successivi: l'anno 2000.

PUBBLICITÀ ECONOMICA
(VIA SAN TOMASO 11 - 21)

Il primo di questi trecenti e più annunci economici, pubblicati nella rubrica "PUBBLICITÀ ECONOMICA" della STAMPA SERA, è un annuncio di vendita di un appartamento di 100 mq. in via San Tomaso 11, 21. L'annuncio è firmato da un proprietario che si chiama "PUBBLICITÀ ECONOMICA".

ALCANTARA

ALCANTARA è un tessuto in lana e seta, che si usa per fare abiti eleganti. È molto resistente e si lava facilmente. È un tessuto che si trova in tutti i negozi di moda.

ALCANTARA

ALCANTARA è un tessuto in lana e seta, che si usa per fare abiti eleganti. È molto resistente e si lava facilmente. È un tessuto che si trova in tutti i negozi di moda.

ALCANTARA

ALCANTARA è un tessuto in lana e seta, che si usa per fare abiti eleganti. È molto resistente e si lava facilmente. È un tessuto che si trova in tutti i negozi di moda.

ALCANTARA

ALCANTARA è un tessuto in lana e seta, che si usa per fare abiti eleganti. È molto resistente e si lava facilmente. È un tessuto che si trova in tutti i negozi di moda.

ALCANTARA
preferendo **PHILIPS**
a un consiglio della **CASA MUSICALE BOARIO - Via Bertola, 23 - TORINO**

ALCANTARA
preferendo **PHILIPS**
a un consiglio della **CASA MUSICALE BOARIO - Via Bertola, 23 - TORINO**

ALCANTARA
preferendo **PHILIPS**
a un consiglio della **CASA MUSICALE BOARIO - Via Bertola, 23 - TORINO**

ALCANTARA
preferendo **PHILIPS**
a un consiglio della **CASA MUSICALE BOARIO - Via Bertola, 23 - TORINO**

ALCANTARA
preferendo **PHILIPS**
a un consiglio della **CASA MUSICALE BOARIO - Via Bertola, 23 - TORINO**

ALCANTARA
preferendo **PHILIPS**
a un consiglio della **CASA MUSICALE BOARIO - Via Bertola, 23 - TORINO**

ALCANTARA
preferendo **PHILIPS**
a un consiglio della **CASA MUSICALE BOARIO - Via Bertola, 23 - TORINO**

ALCANTARA
preferendo **PHILIPS**
a un consiglio della **CASA MUSICALE BOARIO - Via Bertola, 23 - TORINO**

ALCANTARA
preferendo **PHILIPS**
a un consiglio della **CASA MUSICALE BOARIO - Via Bertola, 23 - TORINO**

ALCANTARA
preferendo **PHILIPS**
a un consiglio della **CASA MUSICALE BOARIO - Via Bertola, 23 - TORINO**

ALCANTARA
preferendo **PHILIPS**
a un consiglio della **CASA MUSICALE BOARIO - Via Bertola, 23 - TORINO**

ALCANTARA
preferendo **PHILIPS**
a un consiglio della **CASA MUSICALE BOARIO - Via Bertola, 23 - TORINO**

ALCANTARA
preferendo **PHILIPS**
a un consiglio della **CASA MUSICALE BOARIO - Via Bertola, 23 - TORINO**

ALCANTARA
preferendo **PHILIPS**
a un consiglio della **CASA MUSICALE BOARIO - Via Bertola, 23 - TORINO**

ALCANTARA
preferendo **PHILIPS**
a un consiglio della **CASA MUSICALE BOARIO - Via Bertola, 23 - TORINO**

ALCANTARA
preferendo **PHILIPS**
a un consiglio della **CASA MUSICALE BOARIO - Via Bertola, 23 - TORINO**

ALCANTARA
preferendo **PHILIPS**
a un consiglio della **CASA MUSICALE BOARIO - Via Bertola, 23 - TORINO**

ALCANTARA
preferendo **PHILIPS**
a un consiglio della **CASA MUSICALE BOARIO - Via Bertola, 23 - TORINO**

ALCANTARA
preferendo **PHILIPS**
a un consiglio della **CASA MUSICALE BOARIO - Via Bertola, 23 - TORINO**

ALCANTARA
preferendo **PHILIPS**
a un consiglio della **CASA MUSICALE BOARIO - Via Bertola, 23 - TORINO**

ULTIME NOTIZIE

Parigi: razionati il vino, la carne e la benzina?

Il progetto allo studio del Ministro delle Finanze - Le importazioni saranno ridotte del 15 per cento - Nuove tasse sul vino di lusso

Parigi, venerdì sera. Il razionamento della carne, del vino e della benzina è stato ufficialmente preso in considerazione dal ministro delle Finanze Edgar Faure per far fronte alla grave crisi economica del Paese e per essere in grado di far fronte agli impegni assunti per il Mercato Comune Europeo. Si stanno studiando provvedimenti per arrestare l'inflazione e la svalutazione della moneta francese. Le importazioni di prodotti di lusso, come il vino, la carne e la benzina, saranno ridotte del 15 per cento. Nuove tasse saranno introdotte sul vino di lusso e sulla benzina.

Ripresi i voli tra Francia e Algeria

PARIGI, venerdì sera. Le comunicazioni aeree tra la Francia e l'Algeria, interrotte da alcuni giorni a causa della crisi politica, sono state riprese oggi.

Senza precedenti nella giurisprudenza inglese

Accusato di otto omicidi si difende senza avvocati

Durante il processo alle Assise di Glasgow, un taglieggiatore licenzioso propri legali e procede egli stesso al controinterrogatorio dei testimoni. Due ispettori di polizia martellati dalle domande dell'imputato.

Notizie particolari

Glasgow, venerdì sera. Per la prima volta nella storia legale britannica un imputato si è difeso da solo durante il processo alle Assise di Glasgow. L'imputato, un taglieggiatore licenzioso, ha rifiutato di farsi assistere da avvocati. Durante il processo, ha martellato i due ispettori di polizia con domande che hanno messo in difficoltà i testimoni.



La casa di Alessandro Agazzi sta dallo scoppio di una bomba di gas liquido. La madre ha avuto il terrore. Sono rimasti feriti il figlio e il fratello. Il padre è stato ucciso.

SPAVENTOSA NOTTE IN UNA "RISERVA", DEL CANADA

Tredici bimbi pellirosse uccisi nel tragico rogo di una scuola

Suor Maria, madre superiora dell'istituto, si è battuta con le fiamme ed ha salvato molti piccoli - Purtroppo 21 di essi sono rimasti ustionati - Gli altri, che erano ammalati e impossibilitati a fuggire, sono morti - L'inutile intervento dei pompieri

Una notte terribile

Lago Anahim, riserva indiana, venerdì sera. Un violento incendio scoppiato nella notte nella scuola per bimbi pellirosse della riserva indiana del lago Anahim, ha causato la morte di 13 bambini e il ferimento di altri 21, molti dei quali, per le loro condizioni di salute, sono rimasti ustionati.

La scuola

La scuola, gestita dalle suore dell'Ordine di Cristo Re, si trova a circa 400 Km. da Vancouver. La notte del rogo, la superiora suor Maria, si è battuta con le fiamme per salvare i bambini.

La notte

La notte del rogo, la superiora suor Maria, si è battuta con le fiamme per salvare i bambini. Il fuoco si era propagato rapidamente, e i bambini non sono riusciti a fuggire.

La notte

La notte del rogo, la superiora suor Maria, si è battuta con le fiamme per salvare i bambini. Il fuoco si era propagato rapidamente, e i bambini non sono riusciti a fuggire.

La notte

La notte del rogo, la superiora suor Maria, si è battuta con le fiamme per salvare i bambini. Il fuoco si era propagato rapidamente, e i bambini non sono riusciti a fuggire.

Seconda una voce raccolta dai giornali americani

Laurence Olivier avrebbe l'intenzione di chiedere il divorzio da Vivien Leigh



La ventiseienne attrice inglese Joan Plowright (Telefoto)

Un amore di due giovani attrici

Innamorato di due giovani attrici, egli sarebbe indeciso a chi accordare la preferenza. La candidate americana Susan Strasberg e l'inglese Joan Plowright. La notizia smentita dagli interessati.

Un amore di due giovani attrici

Innamorato di due giovani attrici, egli sarebbe indeciso a chi accordare la preferenza. La candidate americana Susan Strasberg e l'inglese Joan Plowright. La notizia smentita dagli interessati.



L'attrice Susan Strasberg

Incredibile episodio di violenza a Milano

Bastona la figliola e la lega ad un albero

La bambina (di 10 anni) era tornata tardi da una commissione - Il padre, infuriato, dopo averla picchiata brutalmente l'ha trascinata presso un albero, facendole passare una corda attorno al collo

Un episodio di violenza

Milano, venerdì sera. Un incredibile episodio di violenza è avvenuto alla vigilia di Pasqua. Un padre, infuriato per averla picchiata brutalmente, ha trascinata la sua figlia di 10 anni verso un albero e le ha passato una corda attorno al collo.

Un episodio di violenza

Milano, venerdì sera. Un incredibile episodio di violenza è avvenuto alla vigilia di Pasqua. Un padre, infuriato per averla picchiata brutalmente, ha trascinata la sua figlia di 10 anni verso un albero e le ha passato una corda attorno al collo.

Un episodio di violenza

Milano, venerdì sera. Un incredibile episodio di violenza è avvenuto alla vigilia di Pasqua. Un padre, infuriato per averla picchiata brutalmente, ha trascinata la sua figlia di 10 anni verso un albero e le ha passato una corda attorno al collo.

Un episodio di violenza

Milano, venerdì sera. Un incredibile episodio di violenza è avvenuto alla vigilia di Pasqua. Un padre, infuriato per averla picchiata brutalmente, ha trascinata la sua figlia di 10 anni verso un albero e le ha passato una corda attorno al collo.

Un episodio di violenza

Milano, venerdì sera. Un incredibile episodio di violenza è avvenuto alla vigilia di Pasqua. Un padre, infuriato per averla picchiata brutalmente, ha trascinata la sua figlia di 10 anni verso un albero e le ha passato una corda attorno al collo.

Un episodio di violenza

Milano, venerdì sera. Un incredibile episodio di violenza è avvenuto alla vigilia di Pasqua. Un padre, infuriato per averla picchiata brutalmente, ha trascinata la sua figlia di 10 anni verso un albero e le ha passato una corda attorno al collo.

Un episodio di violenza

Milano, venerdì sera. Un incredibile episodio di violenza è avvenuto alla vigilia di Pasqua. Un padre, infuriato per averla picchiata brutalmente, ha trascinata la sua figlia di 10 anni verso un albero e le ha passato una corda attorno al collo.

Un episodio di violenza

Milano, venerdì sera. Un incredibile episodio di violenza è avvenuto alla vigilia di Pasqua. Un padre, infuriato per averla picchiata brutalmente, ha trascinata la sua figlia di 10 anni verso un albero e le ha passato una corda attorno al collo.

Un episodio di violenza

Milano, venerdì sera. Un incredibile episodio di violenza è avvenuto alla vigilia di Pasqua. Un padre, infuriato per averla picchiata brutalmente, ha trascinata la sua figlia di 10 anni verso un albero e le ha passato una corda attorno al collo.

Un episodio di violenza

Milano, venerdì sera. Un incredibile episodio di violenza è avvenuto alla vigilia di Pasqua. Un padre, infuriato per averla picchiata brutalmente, ha trascinata la sua figlia di 10 anni verso un albero e le ha passato una corda attorno al collo.

Un morto e quattro feriti nel Bresciano

Un'Alfa si schiaccia contro un autocarro

Brescia, venerdì sera. Un tragico incidente è avvenuto sulla strada statale 1. Un'Alfa Romeo si è schiacciata contro un autocarro, causando la morte di un conducente e quattro feriti. Le cause dell'incidente sono ancora sotto indagine.

Un morto e quattro feriti nel Bresciano

Un'Alfa si schiaccia contro un autocarro

Brescia, venerdì sera. Un tragico incidente è avvenuto sulla strada statale 1. Un'Alfa Romeo si è schiacciata contro un autocarro, causando la morte di un conducente e quattro feriti. Le cause dell'incidente sono ancora sotto indagine.

Un morto e quattro feriti nel Bresciano

Un'Alfa si schiaccia contro un autocarro

Brescia, venerdì sera. Un tragico incidente è avvenuto sulla strada statale 1. Un'Alfa Romeo si è schiacciata contro un autocarro, causando la morte di un conducente e quattro feriti. Le cause dell'incidente sono ancora sotto indagine.

Un morto e quattro feriti nel Bresciano

Un'Alfa si schiaccia contro un autocarro

Brescia, venerdì sera. Un tragico incidente è avvenuto sulla strada statale 1. Un'Alfa Romeo si è schiacciata contro un autocarro, causando la morte di un conducente e quattro feriti. Le cause dell'incidente sono ancora sotto indagine.

Un morto e quattro feriti nel Bresciano

Un'Alfa si schiaccia contro un autocarro

Brescia, venerdì sera. Un tragico incidente è avvenuto sulla strada statale 1. Un'Alfa Romeo si è schiacciata contro un autocarro, causando la morte di un conducente e quattro feriti. Le cause dell'incidente sono ancora sotto indagine.

Un morto e quattro feriti nel Bresciano

Un'Alfa si schiaccia contro un autocarro

Brescia, venerdì sera. Un tragico incidente è avvenuto sulla strada statale 1. Un'Alfa Romeo si è schiacciata contro un autocarro, causando la morte di un conducente e quattro feriti. Le cause dell'incidente sono ancora sotto indagine.

Un morto e quattro feriti nel Bresciano

Un'Alfa si schiaccia contro un autocarro

Brescia, venerdì sera. Un tragico incidente è avvenuto sulla strada statale 1. Un'Alfa Romeo si è schiacciata contro un autocarro, causando la morte di un conducente e quattro feriti. Le cause dell'incidente sono ancora sotto indagine.

Un morto e quattro feriti nel Bresciano

Un'Alfa si schiaccia contro un autocarro

Brescia, venerdì sera. Un tragico incidente è avvenuto sulla strada statale 1. Un'Alfa Romeo si è schiacciata contro un autocarro, causando la morte di un conducente e quattro feriti. Le cause dell'incidente sono ancora sotto indagine.

A TORINO

La prima giornata della nuova legislazione per i consumi è stata caratterizzata da un clima di incertezza. L'incertezza è visibile anche nell'apertura delle aste dei valori.

A TORINO

La prima giornata della nuova legislazione per i consumi è stata caratterizzata da un clima di incertezza. L'incertezza è visibile anche nell'apertura delle aste dei valori.

A TORINO

La prima giornata della nuova legislazione per i consumi è stata caratterizzata da un clima di incertezza. L'incertezza è visibile anche nell'apertura delle aste dei valori.

A TORINO

La prima giornata della nuova legislazione per i consumi è stata caratterizzata da un clima di incertezza. L'incertezza è visibile anche nell'apertura delle aste dei valori.

A TORINO

La prima giornata della nuova legislazione per i consumi è stata caratterizzata da un clima di incertezza. L'incertezza è visibile anche nell'apertura delle aste dei valori.

A TORINO

La prima giornata della nuova legislazione per i consumi è stata caratterizzata da un clima di incertezza. L'incertezza è visibile anche nell'apertura delle aste dei valori.

